上海漫畫

第二十一期

定價大洋七分

中華郵政特准挂號認為新聞紙類

上海山東路A字一號

中華民國十七年九月八日（星期六）

上海熱河路大新印刷公司代印

最近之南京路……大減價

淺予攝

船首船尾之矛盾

文農作

上海尚未通用之中央銀行鈔票

下圖為最近在上海大戲院表演之歌舞家紫維蘭女士。近年我國歌舞之風甚盛，惟羅蘭女士則確有創作天才之一人也。

右圖為法國精神學家！畢克曼君有世界相家大王之稱，前曾過滬在卡爾登表演。

卡爾生攝

名崑旦朱傳茗

朱傳茗太倉壬，戊年入班習正旦。倒嗓後改唱六旦，因不合身分，又改五旦。崑曲五旦，演戲以虛靈婉妙為貴，刻劃為下，蓋所以存戲中人身分之高貴也。左圖為其化裝近影，扮相秀美，嗓音清潤，林屋山人謂其有名貴氣，與梅荀品格不相上下，眞傳茗之知音。近兼習皮黃矣，他年繼梅荀之席，其在斯乎？（艸）

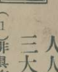
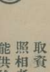
電光牌 毛巾

電光牌的衛生軟毛巾和一切的棉織物品皆為日用所必需品將最著今者列后名幅被單全女浴衣男巾床毯床毯擡布擡頭枕頭被子帳料帳光布三電絨共有星數十種百迎蒞臨歡購選

尚有各種新穎布疋等類

三星廠門市部

上海南京路石路西

卡爾生出品

人人滿意之三大原因

（1）非具有最高美術價值之照相不出本館之門

（2）未定印之前先得觀修改之相可免看樣子模糊之蔽

（3）顧客充分之滿意為交貨之先決條件——不滿意不取資。欲得滿意照相者惟卡爾生能供給

靜安寺路一六七號

卡爾生照相館啓

電話西七五三號

禽　靜山攝

周鍊霞女士

女書畫家周鍊霞女士，擅交際，善作花卉鳥獸之圖，其字取法曹全，近因求其墨寶者甚多，應接不暇，現已訂定潤格，以應需求。右下二圖，女士最近得意之作也。（綠芙）

晚村（油）　郭谷尼作

青年畫家郭谷尼氏，曾任美專教授職，現任新華藝學院教授，氏性格爽直，故其搆圖與用筆，完全相同，上圖爲少飛君所寫肖像，并其近作。

故宛令益州刺史南郡襄陽李字孟初神祠之碑

戊辰新秋　鍊霞

木刻（WoodCut）之生命，是白的線調配置的諧和，在信手刻來的強烈的黑白光暗，是木刻獨有的趣味。國內研究的人極少極少。左圖是英國人雕的一幅鬥牛圖。

冠生園飲食部

佈置美化

茶點
奶粉豬油飽……每碟一角
廣州星期美點……每碟五分
鮮嫩香茗……每壺一角
各式飽子……每籠五分

菜品
廣州酒菜……伊府鍋麵
海鮮炒賣……隨意小酌

冷品
冰淇淋……每客一角半
雪藤汽水……

雅潔絕倫

南京路書錦里西　時間上午八時至晚十二時

觀於上海漫畫益知藝術化的製版之可貴

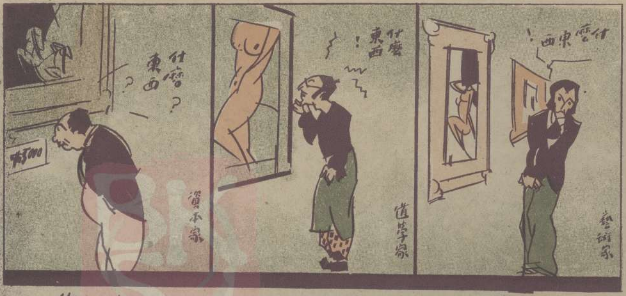
製版原是藝術化的工業。若一呆板。就見得不美觀，不惹看。何況乎工藝不良的出品麼。敝公司內部各種機器工具。十分完備。聘的枝師。都是富有經驗而對于美術觀念着實有過研究的。所以敝公司的出品。敢說比較的有進步的了。本報上海漫畫的相銅鋅版。都是由我們代製的，請比較一下便可證明。並不說誑罷。

望平街一六四號
電話一二五〇三號
美新製版公司

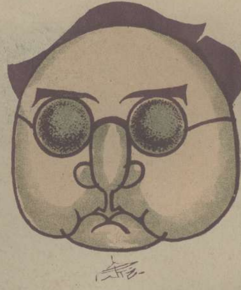
大羅天

上海唯一食品公司
著名揚州菜肴
各種點心冷熱飲品
南京路雲南路口　電話中七二二〇

1 邂逅
2 同心
3 蜜游
4 奈何
雪鵠作



一個繪畫展覽會裏不可少一的人物



在野的孫科

振宇作

苦悶

擁護革命的戀愛

舞女之兩只面孔

苗人夫婦之合影　大學院廣西科學調查團攝於苗山

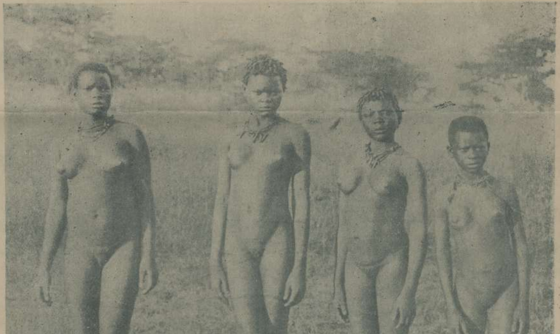
苗人爲關居我國西南尙未開化之民族，以農爲生，其風俗習慣，近亦漸受漢人同化，上下二圖卽其一種也。

歐洲之少女

世界人體之比較（十）

歐洲人與斐洲人顯然的區別，即是膚色黑白之分，其他如骨骼，肌肉，姿態，面部，都有顯然的不同：斐洲人的四肢，比較歐洲人特別發達，肌肉在歐洲人是軟滑的，斐洲人則是粗厚結實的，至於面部，在世界人類中，白人與黑人，是絕對的相反，我們只要從嘴部來看，歐洲人位於鼻的垂直線之內，黑人則伸出在外面；說到姿態，一面是羞答答地，婀娜地可愛，一面是蠢直地，笨拙地站着，這是先天的關係，若使一個黑人要學着白人那樣嬌嗔的樣子，那我們一定以爲還是歸到她們本來的個性好一點。

苗人之家庭　黃警頑贈



斐洲之少女

先施公司

秋季大減價

尙有三天

上海南京路

新片介紹

"IT"

CLARA BOW

自從Madame ElinorGlyn 的小說「It」出版之後，弄到紐約的人如癲如狂，街頭巷尾無不以此爲閒談資料。某公司的女職員琵提，一日正和女伴談及，她的司理某甲和朋友某乙經過，她們立刻決定司理人有It。那晚她在街上相遇二人，某乙邀她去用餐，她答應，但是要最著名的某餐館才去。琵提有一女友患病，她的兒子交託琵提照料，育嬰院想將嬰兒取去，琵提認做自己的兒子，某乙將這消息告知某甲，甲因對琵提大不信任，雖琵提賣貨有功，反遭斥責，其時某甲乘船旅行，琵提逼乙帶她同去，要來教訓某甲一頓。她下船後，某甲又爲她所惑。向她求婚，她當面斥他，但又暗中啜泣。某乙又將眞情告知某甲，某甲時方駛船，乃交託某乙，而己則往尋琵提。某乙不諳駕駛，致與別船相撞，琵提立在船旁，受震跌下水中，某甲救她回船，結果便互相摟抱着。

以上所述是拍拉蒙影片公司最新出品"It"片的略情。牠是由世界著名的女小說家madame Elinor Glyn的得意作品"It"改編而成。女主角爲克雷拉寶Clara Bow。她具有一種不可言傳的勾魂動魄的豔麗，她刻畫時髦女郎的動作，親切到入神。聽說該片不久到滬，在卡爾登或奧迪安開映，還未一定。

牌

少飛

這是誰都知道是一張像游戲用的紙牌：上面畫的一個女性是執着一朵鮮花，表示她美麗的靑春，容貌，下面畫的一個男性是執着一袋洋錢，表示他富有的誘惑，權威，可說是沒有什麼別的意味，是告訴我們現代人的生活中，有這樣一個玩覺兒：人們看重牠，頭一個不是爲生存的競爭，却情願把自己剩徐的或欠缺的都向這不相干的命運裏孤注一擲；因爲牠是一個全世上最有權威的勃判者，可是勝者是未曾滿意過牠裁判的公平，負者也未曾誠服牠裁判的公平！啊！牠永遠不是一個公平者，但是牠的權威永遠沒有失掉全世界人的信仰，永遠在牠脚下去求牠的命運的裁判！

夢的女處

葉靈鳳

一，　莎瑁的日記

挾了曇華君的一冊近作，『甜密』，一人在公園裏閒坐。新秋的下午，斜陽帶着餘熱懸在樹梢上戀戀的不肯下去，使人可愛又可畏。兩畦猩紅色的美人蕉，豔嬌得使人見了忍不住心跳。我一口氣將曇華君的這篇創作讀了五十幾頁，最後才像捨不得忽忽就讀完似的停了下來。

曇華君的一枝筆眞鋒厲。女性的心理寫得怎這樣的透澈。我眞疑惑他不是男性。

在我的出神中，兩個西裝青年竟在我的椅上空位坐了下來。這些靑年都是見了要令人作嘔的，沒有一個對女性是懷好意。果然——

『請問女士，手上的表此刻幾點鐘………』

我正在嫌着他們，他們竟這樣不顧羞恥的要來同我搭話！我氣極了，可是我也氣昏了。我氣着將一隻手向旁面一伸，我的意思本是拒絕他們的表示，那知竟便宜了他們。

『謝謝女士，四鐘半』——一個望了我手上的表便這樣說。

我站起回身就走。

『啊啊，架子這樣大，不是生意經………』這樣兩句下流的話從後面傳進了我的耳中。唉，你們這班卑鄙的男性，我眞爲你們害羞，你們在一位女性的面前，竟將什麼劣根性和原形都現出來了。

但是，我又要想到了曇華君。

雖未見過曇華君的面，但是由了朋友的傳說以及他的作品上看來，我知道他才是………

我覺得臉上發熱，便連忙走到鏡子前去照，我的臉竟羞紅了。怎這樣的無用！我的臉竟這樣守不住我的心的祕密！還有給他寫信的勇氣麼？

是的，我理想中的男性，是要有溫柔的性情，健強的體格，有男性的手腕而具女性心腸的。我不喜歡政治家和科學家，與這些人結合都不是女性的幸福。

雪田若在這裏，我若將這樣的意思對他說了，我知道她一定又要這樣的話回答我：『那麼，依你說來，祇有曇華君才是你理想中的男性了。』

我不知道，我不知道！壞嘴的東西。

晚上月色很好。開了小窗向後園門眺，上弦的新月在柳絲中徘徊，縷縷的銀光從參差中漏到鳳仙花上，幾株盛開的鳳仙更顯得五色繽紛，使人覺得是一幅絕妙輕快的水彩畫。

許多童話和美妙的故事中，最動人的描寫多是以月亮來作背景。月光實在是最美麗而又具有迷人的魔力的。有時月夜我中宵醒來，望着從窗上瀉進來的銀光，朦朧中我每止不住要生出許久幻想。我彷彿看見一位白衣年輕的天使，捧着一朵玫瑰從窗外悄然飛到了我的牀前，靜默的將玫瑰吻了一下放在我的心上，他的臉很熟，但是我記不起在那裏見過。我要開口，可是心上醉沉沉的又講不出話來。

這是誰？我知道是他。祇有在他的面前我的心才會沉醉的。

窗側一顆夾竹桃上有兩隻不知名的小鳥在交頸棲着，這眞可愛，很想頑皮一下用石子嚇牠一下，但是一想到自己假若也處到那樣的境地，不意中被人嚇了一下心中是將怎樣的不快，便微笑着輕輕的將窗子關上了。　幸福的鳥兒喲，願你安眠！（未完）

介紹一個北方的民間歌謠

少飛

在我許多雜亂繁複的印象裏，有許多感慨，想一樁一件的記錄出來，不致隔開過久的時候會把牠全數忘記掉。但是因爲好動的我，常常會把想起的事又忽然隨意的丟棄掉。這一個介紹，新近還是因爲光宇兄向我索這歌謠的詞句，我纔想起了。

民間歌謠的價値和地位，現在是被文藝批評家認爲我們不但可作爲一種藝術上的欣賞，是凡關於一民族的政治，風俗，習慣，都可有藉爲相當的認識。這些話我不必再說。現在我欲介紹這首歌謠，我的本意並不在此，我是要給我們的貴同胞，知道北方有這樣一個情狀。這首歌謠，實在並不是眞正的民間的歌謠，我懷疑是一般智慧的禮教之邦下的文人所故意做的，但是因爲北方在關外的同胞都能哼出這調兒來，我姑且認爲是一種民間的歌謠，先把原詞句摘錄如下：

思兒父（調如最普遍的蘇武牧羊一歌）

（一）兒父離別已數年，思愁淚涓涓，風聲吹袖寒，兩地裏，夢纏綿，萬水又千山！孤燈隱徘徊，繡閣奴自眠，蹺首白雲天，每望眼欲穿，三更月冷子哭一聲引起奴心酸！

（二）桃李佈芳菲，晨粧懶畫眉，芳草綠，暖風吹，杜鵑對對飛，茜紗窗裏坐，觸景珠淚墮。甯海枯石爛，大節定不少虧，恭祝郎君一路平安千里把家歸。

（三）蕭風是秋聲，寒露瓦上凝，木葉落，征雁鳴，轉眼雪花傾。郎君音信杳，轉輾意不甯，持書赴郵城，奴家表表苦情，滿篇淚血奉勸郎君休當耳旁風！

（四）筆墨齊安排，慢將紙面裁，扶花箋，淚盈腮，要郎看明白，二老依門望，日夜掛心齋，書到把家來，孝親本是應該，那時奴家心花怒放遂把笑顏開！

這是多麼一遂哀感艷麗悽楚動人的歌呀?!我記起在遠鄉作客，曾在一個悽冷的空寂的月夜裏，我坐在四面偉大底自然擁抱着的高山中之一個微小的高峯上，懷着多麼幽遠的思緒：聽着嗚咽如訴的笛聲，那邊有一種歌唱聲，啊！正是這首歌謠，啊！我永遠不能忘記，那一夜的印象，那一夜我流了不少心底裏噴湧出的眼淚的印象！

這首歌謠，我認以爲作者有相當豐富的想像，在笨拙簡單底北方人的性格裏，我們不得不佩服這首歌是作者情致細膩的手筆，絕對是描寫禮教重罩下的一個感情豐富的女性，她是愛她的兒子，就想到她兒子的父親，描寫她當時的情景，是一幅極生動的圖畫！把她一身以外所包圍的東西，沒有一件是知道她的心事的，花，鳥，草，以及一切自然的變更全是對她顯示他們的傲態，至於她的願望，除掉能摧翻她摧殘她，引誘她，沒有可以去幫助她的，但是她堅強的意志，還是永遠鎭定着去愛她兒子的父親，想到在遠處的丈夫負心是或許有的，然而他總是在人世間生存着！這一顆愛他的心，還是永遠永遠緊繫着，希望她的愛人或者萬一可以歸來：她不能明說她的心事，這是舊禮教的權威，她還須顧避，她說這是爲堂上二老，拿孝心去引動他！啊！這是多麼活潑生動的描寫?!在文化之邦裏，自有那麼的戕賊個性的情況！作這首歌的，想必是一傷心人，但是嘴裏唱的人，未必是個個了解歌詞意義的，所以傳佈上雖然很廣大，到底眞意仍舊像鑛窟一樣，未曾開發出眞正的鑛苗，始終湮沒着文化之邦的我們貴同胞，除掉把這首所告訴我們的應當遵守的「忠孝節義」外，牠眞正的偉大的熱烈的「愛情」，是不敢掛於口齒的，但是作者明明告訴我們了，這是作者的苦心，我們應當替他發掘出來的！

（完）

格勒特嘉寶成功的過去（下）

（光宇）

『誘惑的女子』之後，就是『肉體與情魔』的攝製，也是她與約翰吉爾勃（John Gilbert）合配的第一劇。她對于這個劇本還是不能表同情，因爲牠還是支配她是一個誘惑的魔女啊；但是她很企重吉爾勃的藝術，她覺得他是一個和靄可親的青年，在他們共同表現的時候，終是沒有見過他露出一些暴燥的形狀，不是像別一個美國男子的性格一樣的可憎。在這一個時期嘉寶女士的心境覺得平穩了一些。是枯萎了的花朵，逢着一些露氣的光景，也是他正式要進展她藝術的一個時期。

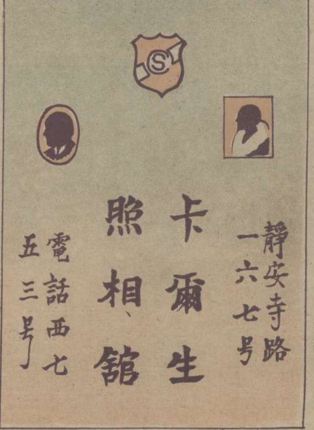
『肉體與情魔』之後，是Woman love Diamonds之攝製，大概以後不會再發生什麼問題了。這五個年頭的合同或者也會再延長幾個年頭的啊

嘉寶的唯一的友人是歐蜜爾占甯夫婦倆，她稱他們夫婦是一對正眞的夫妻，（A real man and a real Woman）大概她不會替歐洲人誇張些好處吧？不過占甯夫婦所喜歡的野宴（May Fair party），總是要嬲着她一塊去，她却沒有這樣的嗜好。

她僅僅的喜歡穿上她的大衣沿着海邊的沙地蹺着一二個鐘頭罷了。她的人生觀的寄托，正如海一樣的深沉，熱情的沸騰，也如潮一般的漲落；她知道情愛的隱藏在一切人的生命之中，她也不主張找尋一個男性做她永久的伴侶的。

她時時的想念她從十九歲上分袂的母親，她很想接她到好萊塢來，相幫把美國的金洋錢運回去啊。

（完）

版權所有
不准複製

王先生